



Reflexiones desde las prácticas. La Historia de las Bibliotecas en los editoriales de *Información, Cultura y Sociedad*

Beatriz Cecilia Valinoti

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Buenos Aires, Argentina.

bvalinoti@filo.uba.ar beavalinoti@gmail.com

Resumen: son las páginas de las publicaciones periódicas las que proporcionan un espacio de sumo interés para reflexionar sobre ¿cómo se percibe el día a día de estas instituciones y la vida bibliotecaria? ¿Qué dicen los bibliotecarios de sus prácticas? Cómo teorizan, desde la coyuntura, su actividad. ¿Cómo construyen la cultura bibliotecaria? y las que permiten encontrar respuestas a estas cuestiones, por lo que, el objetivo de esta presentación es analizar los editoriales de *Información, Cultura y Sociedad*, para estudiar a los bibliotecarios en acción, para indagar cómo han sido tratadas las bibliotecas, cómo se reflexiona sobre las prácticas y tratar de comprender por qué la historia de las bibliotecas cumple un papel de importancia en el universo bibliotecario y otras ciencias sociales. Esta revista académica editada, desde 1999, por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas -INIBI- ofrece un espacio de confluencia para los profesionales de la Bibliotecología / Ciencia de la Información, así como para las Humanidades, las Ciencias Sociales y otras disciplinas preocupadas por estas problemáticas. De este modo, la reaparición de las bibliotecas como objeto de estudio, muestran que comprender las dimensiones del pasado son necesarias para analizar el presente y diseñar el futuro, y son cuestiones que resultan necesarias e imprescindibles para la formación profesional del bibliotecario, por lo que la Historia de las Bibliotecas desde los editoriales de la revista se transforma en una clave para transitar ese camino.

Palabras Clave: Historia de las bibliotecas, Información, Cultura y Sociedad, Bibliotecarios, Edición, Lectura



Introducción

En los últimos años se han publicado obras como la *Historia de las bibliotecas: de Alejandría a las bibliotecas virtuales* de Frédéric Barbier (2015); *Part of Our Lives. A People's History of the American Public Library* de Wayne A. Wiegand (2015) o desde el espacio americano *Bibliotecas en llamas* de Denis Merklen (2016); *Libros, lectores y sociabilidades de lectura: una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina* de Javier Planas (2017), el texto colectivo, *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX*, editado por Carlos Aguirre y Ricardo D. Salvatore (2018), *Bajo el signo de la Bibliotecología* de Alejandro E. Parada (2023) y, en este mínimo *racconto* podría incluirse la colección *Breve historia de la bibliología* dirigida por Marina Garone Gravier (2022), que si bien supera los límites temáticos de las bibliotecas, la incluye en un estudio general del libro, y se destaca, además, por ser una publicación que condensa junto al esfuerzo colectivo de instituciones universitarias de América Latina, el objetivo de la divulgación.

Estos estudios muestran que las reflexiones sobre las bibliotecas, sus orígenes, características, presente y futuro, son un campo en crecimiento y evolución que se piensa no solo para los especialistas sino también para el público en general.¹ Pero ¿cómo se percibe el día a día de estas instituciones y la vida bibliotecaria? ¿Qué dicen los bibliotecarios de sus prácticas? Cómo teorizan, desde la coyuntura, su actividad. ¿Cómo construyen la cultura bibliotecaria?

Son las páginas de las publicaciones periódicas las que proporcionan un espacio de sumo interés para revisar estos temas y las que permiten encontrar respuestas a estas cuestiones, por lo que, el objetivo de esta presentación es analizar los editoriales de *Información, Cultura y Sociedad (ICS)*, para estudiar a los bibliotecarios en acción, para indagar cómo han sido tratadas las bibliotecas, cómo se reflexiona sobre las prácticas y tratar de comprender por qué la historia de las bibliotecas cumple un papel de importancia en el universo bibliotecario y otras ciencias sociales.

Información, Cultura y Sociedad

En 1999, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, INIBI, de la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad de Buenos Aires comenzó a publicar una revista especializada: *Información, Cultura y Sociedad*, que continúa apareciendo con una frecuencia semestral (enero/junio y julio/diciembre). Con secciones como: *Artículos*; *Trabajos en Curso* y

¹ Este trabajo se encuentra en el marco del Proyecto FILO:CyT (FC19-031), "Editar y leer en la Universidad. Una historia de la edición académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde la Historia de la Lectura", (Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. INIBI.) Duración: 2022-2024. Directora: Beatriz C. Valinoti. Participantes: Silvia Contardi, Ivalú Ramírez Ibarra, Faustino Chirino, Cecilia Ingrid Myers, Agustina Cecilia Ojeda y Fabiana Magnarelli.

Reseñas, en el *Editorial* se anunciaba que en la elección del nombre se relacionaba con la yuxtaposición de tres sustantivos que representaban las preocupaciones y tendencias teóricas de los profesores e investigadores que desarrollaban sus tareas en el Instituto, destacando *Información* que “era un elemento de sentido que transmitía un mensaje inscripto en un soporte espacio temporal, que desde abordajes variados registraba conocimiento en forma escrita, impresa o digital, oral o audiovisual” (Romanos de Tiratel, 1999, p. 7). A la vez que se enfatizaba que esto respondía a las necesidades de estudiar los procesos de construcción, difusión, producción, usos y comunicación que se debatían en la profesión.

Uno de los objetivos que se perseguían era integrar la práctica profesional con la investigación, tratando de vincular ambas actividades, impulsando y apoyando la publicación de investigaciones que generen nuevo conocimiento, validen, amplíen o refinen el existente, para explicar los procesos relacionados con la generación, transferencia y consumo de la información (Romanos de Tiratel, 1999, p. 8), constituyendo primordialmente un canal de difusión para las investigaciones del área iberoamericana aunque también abierta a la comunidad internacional.



Desde esa fecha se ha publicado ininterrumpidamente, aunque no sin modificaciones como la que se produce tras la inclusión de la revista en portales digitales (Figura 1),² la adhesión a las políticas de datos abiertos y la indización en diferentes bases de datos referenciales, directorios y plataformas, lo que ha aumentado su impacto, al acrecentar su

² Se la puede encontrar en el repositorio institucional Filo: Digital (<http://repositorio.filo.uba.ar/>), así como en el portal de revistas científicas de Filo (<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/issue/archive>). También se lo archiva en el repositorio institucional de la Universidad de Buenos Aires (RDI-UBA) y el Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD) de la Argentina y entre otros



accesibilidad y visibilidad. Para ser publicados los manuscritos deben ser originales e inéditos y deben referirse

a la producción, registro, preservación, circulación, difusión y uso de la información, con el objetivo de ofrecer un espacio de confluencia para los bibliotecarios como a otros especialistas vinculados a las ciencias sociales y las humanidades, buscando generar un foro que traspase las fronteras históricas de las disciplinas tradicionales, desarrollando colaboraciones interdisciplinarias para un enriquecimiento a partir de la discusión y el intercambio (Romanos de Tiratel, 1999, p. 7).

En ese primer número aparecieron 5 artículos, entre los individuales y colectivos, y si bien la mayoría de los autores pertenecían al INIBI, se contó, también, con colaboraciones del Departamento de Bibliotecología de la Universidad de La Plata y del Colegio de México. Los temas trabajados fueron desde el análisis de algunas bibliotecas universitarias, pasando por estudiar críticamente las relaciones entre la disciplina y la responsabilidad social del bibliotecario, mientras se estudió el impacto de las tecnologías de la información en la profesión a la vez que se observó la importancia de la tarea del bibliotecario, pensando a la Bibliotecología/Ciencia de la Información como una ciencia social científica e interdisciplinaria, al tiempo que se presentó un análisis de caso y un estudio comparativo entre países.

Esto se ajustaba a las cuestiones planteadas en ese primer editorial, pero ¿por qué era importante para el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas la creación de una revista especializada? Porque sostener un título de nivel académico, con arbitraje, permitía abrir no solo un canal de comunicación (Romanos de Tiratel, 1999, p.8), sino darle forma a un lugar desde donde discutir el rol del bibliotecario, de la investigación universitaria, de la edición académica y las bibliotecas. Pero, en los términos aquí analizados, los editoriales ¿se ajustaron a esta idea? ¿las publicaciones tienen una sección fija dedicada a editorializar?, ¿se trata de artículos de fondo o presentaciones de los textos incluidos?, ¿están firmados?, ¿tienen un título que las identifica? ¿Qué aportaron, y aportan, a estas cuestiones?, ¿logran mostrar cómo se puede integrar la práctica profesional con la investigación?

Metodología

Desde un punto de vista metodológico, el análisis de los editoriales de la revista se concentra en las interrelaciones de los discursos, las apropiaciones individuales o colectivas de lo escrito, las representaciones y las prácticas que propicia. Para lograr los objetivos propuestos se aplicarán los procedimientos propios de la indagación histórica: relevamiento crítico y la aplicación de *métodos cualitativos e interpretativos* para el tratamiento y el análisis de la documentación identificada, cuando el análisis lo requiera, se instrumentará el método



cuantitativo.

Para ello, y en esta primera aproximación se presenta una periodización en tres etapas, la primera: 1999 a 2011, una segunda: 2012 a mediados de 2022 y la última a partir de mediados de 2022 a la fecha, a partir de considerar la conformación de los equipos editoriales y directivos. Esto cruzado en las transformaciones que presenta la publicación tras la adecuación a los requerimientos de indexación o la transformación de la materialidad (de edición papel a digital), lo que permite comenzar a evaluar el impacto de la publicación en el contexto disciplinar y académico. Para ello se relevaron los 49 editoriales publicados entre 1999 y 2023, que corresponde a 5 autores. Este corpus se lo sistematizó a partir de la autoría y sus títulos, privilegiándose el análisis de aquellos que permiten pensar y reconstruir una historia de las bibliotecas. Se prevé en futuros abordajes reflexionar sobre el resto de la producción vinculándolos con los artículos publicados en cada número para evaluar la inserción de la revista en debates académicos más amplios.

Los editoriales de ICS

María Moliner en su *Diccionario de uso del español* define el editorial como un artículo que aparece sin firma en cada número de una publicación periódica, que expresa la opinión de la dirección sobre el asunto de que se trata (Moliner, 1998). Si bien se destaca la carencia de firma, se da por sobreentendido que es el director el responsable de su contenido y, tanto la palabra como el concepto, se lo relaciona con el ámbito periodístico.

Sin embargo, estos editoriales aparecen en una revista especializada y como puede leerse en *Cuando opinar se convierte en un ejercicio académico, 17 editoriales de Información, Cultura y Sociedad* (2007), los editores se preguntaron, después de considerar artículos y evaluaciones, planificaciones y sobresaltos para poner cada número en los circuitos académicos, ¿dónde podían dejar su impronta?, ¿cómo lograrían hacerse presentes? La respuesta la encontraron en esas páginas que abrían cada número. Desde que se había iniciado la publicación, estas se habían pensado como un espacio para manifestarse, para comprometerse y darse a conocer, un lugar para el riesgo y el debate, para expresar, con nombre y apellido, opiniones y juicios sobre los temas que conocían (Romanos de Tiratel, 2002, p. 5).

De modo que opinar podía y debía ser un ejercicio académico así que, algunos de los miembros del Comité Académico, se habían ido alternado para escribir esta sección donde se incluyeron obsesiones recurrentes, discursos diversificados, palabras queridas y repetidas desde las cuales reflexionar, polemizar y discutir (Romanos de Tiratel, 2007, p.11). Interesa destacar que, no solo pensaron cuál era su lugar como autores, sino que supusieron un lector posible de esos escritos. Este último, ante el número recién impreso, recorrería la tabla de contenido, se concentraría en los trabajos o secciones que despertaban curiosidad o interés, mirarían el resumen, y seguirían adelante. Si había tiempo, la lectura sería completa, si no, se



pasaría a las conclusiones y la bibliografía. Si esto es así ¿qué lugar ocupan las editoriales?, ¿eran leídas?, ¿para qué o por qué escribirlas?, ¿cuál era su impacto?

En primera instancia, hay que volver a los autores ¿qué implicaba el ejercicio de esa escritura? Esa es una reflexión independiente y personal que lleva a elegir entre alternativas, para luego discutir “con el grupo la conveniencia de incluir o no determinados temas, lo cual implica estar consciente de los problemas que se suscitan en cualquier disciplina” con la expectativa de que, en el futuro, una lectura activa y comprometida, “reconstruya el pensamiento y las posiciones de un grupo de bibliotecarios argentinos”. (Romanos de Tiratel, 2002, p. 5 y 7).

En la reconstrucción de esos editoriales se pueden distinguir tres etapas en la historia de la revista (Tabla 2). La primera, entre 1999 a 2011, con S. Romanos de Tiratel, como directora. Durante ese período, escribió 14 de los 27 editoriales, mientras tres quedaron a cargo de P. Falcato, uno de los miembros del Comité Académico y el resto fueron escritos por A. E. Parada, secretario de redacción. La segunda comienza tras el alejamiento de la actividad de S. Romanos. Esos años, que van de 2012 a mediados de 2022, de los 21 editoriales, la mayoría estuvo a cargo de A. E. Parada (menos dos escritos por N. Blanco y uno por P. Falcato), y la última a partir de mediados de 2022 con Nancy Blanco como secretaria de redacción, donde se presenta un cambio en esa forma de abordar las editoriales (aunque se verá como continúa en el futuro).

Tabla 2. Editoriales por autor y título

Año	Número	Autor	Título
Primera Etapa			
1999	1	Susana Romanos de Tiratel	Reflexiones Iniciales
2000	2	Susana Romanos de Tiratel	Valorar lo que nos pertenece y representa
	3	Alejandro E. Parada	Cuatro miradas bibliotecarias desde el Río de la Plata
2001	4	Susana Romanos de Tiratel	Investigación y práctica profesional
	5	Susana Romanos de Tiratel	Los pilares de la investigación en Bibliotecología / Ciencia de la Información
2002	6	Alejandro E. Parada	Crisis en la Argentina: una respuesta desde la historia de las bibliotecas públicas
	7	Susana Romanos de Tiratel	El editorial: una opinión desde la trastienda



Año	Número	Autor	Título
		Tiratel	
2003	8	Susana Romanos de Tiratel	De consejeros y “aconsejados” o sobre el difícil arte de ser un buen mentor.
	9	Alejandro E. Parada	Los usuarios como «modelos abiertos para armar»: una mirada desde las representaciones de las prácticas de lectura.
2004	10	Susana Romanos de Tiratel	Un lustro de balance y reflexión.
	11	Alejandro E. Parada	Nuestra razón de ser ¿Qué es la Bibliotecología?
2005	12	Susana Romanos de Tiratel	La cooperación bibliotecaria.
	13	Pedro Falcato	Acercas de profesión, modas, cambio y continuidad.
2006	14	Susana Romanos de Tiratel	Los procesos de evaluación de los artículos científicos
	15	Pedro Falcato	Lugares entre no-lugares
2007	16	Susana Romanos de Tiratel	Reflexiones en torno de un aniversario
	17	Alejandro E. Parada	Hacia una futurología social de la Bibliotecología y Ciencia de la Información
2008	18	Susana Romanos de Tiratel	Prisioneros de nuestras propias trampas.
	19	Pedro Falcato	Algunas reflexiones relacionadas con el sentido (o sinsentido) de la investigación.
2009	20	Alejandro E. Parada	Los infiernos tan temidos en la Bibliotecología / Ciencia de la Información (BCI).
	21	Alejandro E. Parada	Reflexiones sobre la Edición Científica en Bibliotecología / Ciencia De La Información (B/Ci): el caso de Información, Cultura y Sociedad.
2010	22	Susana Romanos de Tiratel	Los desafíos de la investigación bibliotecológica en la Argentina.
	23	Alejandro E. Parada	La cuestión bibliotecológica o “El factor humano”.
2011	24	Susana Romanos de Tiratel	Reflexiones para construir un puente entre generaciones.



Año	Número	Autor	Título
	25	Susana Romanos de Tiratel	Despedida, homenaje y agradecimiento.
Segunda Etapa			
2012	26	Alejandro E. Parada	Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas.
	27	Alejandro E. Parada	Un género en construcción: el editorial bibliotecológico.
2013	28	Alejandro E. Parada	Identidad, globalidad y colaboración. El rol identitario de la revista especializada en Bibliotecología en América Latina.
	29	Alejandro E. Parada	Perspectivas imaginadas en la Bibliotecología y Ciencia de la Información.
2014	30	Alejandro E. Parada	Posmodernismo y bibliotecología
	31	Alejandro E. Parada	Articulaciones y paradigmas móviles en Ciencia de la Información
2015	32	Alejandro E. Parada	Espacialidad y bibliotecas. Reflexiones sobre una breve tipología del espacio bibliotecario.
	33	Alejandro E. Parada	Tendencias de una disciplina en movimiento perpetuo.
2016	34	Alejandro E. Parada	Abrir la Bibliotecología/Ciencia de la Información a las Humanidades y las Ciencias Sociales: Punto de encuentro en los 120 años de FILO [Filo: 120].
	35	Alejandro E. Parada	Escritura y Bibliotecología/Ciencia de la información.
2017	36	Alejandro E. Parada	Bibliotecología/Ciencia de la Información.
	37	Alejandro E. Parada	Bibliotecas e inclusión.
2018	38	Alejandro E. Parada	Docencia y Bibliotecología/Ciencia de la Información: reflexiones con motivo de las Jornadas DUCI 2.
	39	Alejandro E. Parada	La otra voz de la Historia de las Bibliotecas. Una proyección desde la Argentina y América Latina.
2019	40	Alejandro E. Parada	Pierre Menard y la edición académica en Bibliotecología y Ciencia de la Información.
	41	Pedro Falcato	Libertad, información y la urgencia del desarrollo



Año	Número	Autor	Título
			de las competencias informacionales.
2020	42	Alejandro E. Parada	Revisitando la escritura académica en Bibliotecología y Ciencia de la Información ¿Formalismo versus apertura?
	43	Nancy Blanco	Bibliotecas, libros y lecturas a través del COVID-19
2021	44	Alejandro E. Parada	Pospandemia y bibliotecas: ¿y ahora qué?
	45	Nancy Blanco	Tiempos normales o posnormales para la Ciencia de la Información.
2022	46	Alejandro E. Parada	Cien años de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras. Reflexiones en torno a un aniversario.
Tercera etapa			
2022	47	Nancy Blanco	Inteligencia cultural y social en Bibliotecología y Ciencia de la Información.
2023	48	Nancy Blanco, Nancy Bentivegna	Editorial
	49	Nancy Blanco, Nancy Bentivegna	Editorial

Esta periodización hay que relacionarla con la aparición de la revista en formato digital, cosa que ocurrió en 2007, (aunque convivieron durante unos años, la edición en papel desaparecerá manteniéndose solo la digital), año que coincide con la incorporación a un número mayor de bases de datos, lo que permitió aumentar (potencialmente) el impacto de la publicación al ser incorporada a nuevos índices, brindando mayor visibilidad y accesibilidad a los temas allí tratados.

Mirando la totalidad de los números se destaca que 26, más de la mitad, de esos editoriales estuvieron a cargo del mismo bibliotecario, docente e investigador: Alejandro E. Parada. Así que tomando como eje de análisis las bibliotecas se seleccionaron 4 de esos editoriales:

- *Cuatro miradas bibliotecarias desde el Río de la Plata* (2000)
- *Crisis en la Argentina: una respuesta desde la historia de las bibliotecas públicas* (2002)
- *Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas* (2012)



- *Más allá de la “Ciencia de la Información”. Tendencias de una disciplina en movimiento perpetuo* (2015)

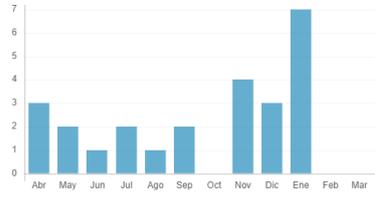
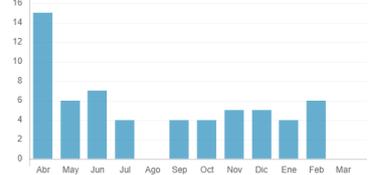
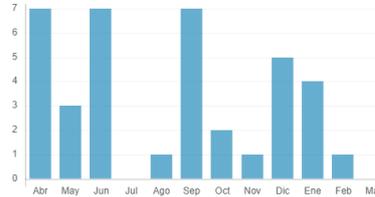
En el primero de ellos el análisis comienza identificando las publicaciones periódicas argentinas especializadas en la disciplina, para luego, enfocarse en la realidad bibliotecológica del país (sin excluir una mirada latinoamericana), y avanzar hacia las nuevas orientaciones y paradigmas que desafían el estado actual de las cosas. Finalmente, se enfoca en la importancia de escribir sobre lo que se investiga, a la vez, que mostrar lo que se hace en las bibliotecas y cuál es la contribución de los bibliotecólogos (Parada, 2000). Esa dinámica de mirar el contexto y volver al campo disciplinar también se encuentra en *Crisis en la Argentina: una respuesta desde la historia de las bibliotecas públicas* (Parada, 2002), donde se trata de encontrar una respuesta a ¿qué nos dice la historia de las bibliotecas públicas en la Argentina durante sus continuas e interminables crisis? Tras destacar cuatro eventos bibliotecarios: el final de la época colonial (1794), la Revolución de Mayo (1810-1812), la promulgación de la Ley 419, de protección de las bibliotecas populares, en 1870, y el surgimiento de bibliotecas en clubes de barrios y sociedades de fomento durante la década del '30, se reflexiona sobre la participación ciudadana en las estructuras bibliotecarias, la biblioteca como promotora de la movilidad social y como un centro de poder comunitario. Además, señala la necesidad de comprender a estos establecimientos históricamente incluyendo como importante, en su análisis, la dimensión política.

En el siguiente artículo seleccionado se vuelve la mirada a la docencia y la investigación. Así en *Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas* (Parada, 2012), el autor se pregunta por qué es fundamental incluir la Historia del Libro y de las Bibliotecas en la formación profesional de los bibliotecarios. Para ello se desarrollan algunas respuestas. Porque esta proporciona una base general indispensable para el desarrollo curricular del bibliotecario, ya que identifica la interacción dinámica entre el pasado, el presente y el futuro de la Bibliotecología. Claramente no solo aquí se reconstruye el pensamiento de A.E. Parada, sino que, combinando la teoría con la praxis, entiende que esta indagación conceptual e histórica, e a la vez un conocimiento práctico y operativo, que permite analizar y resolver problemas al aprender de las experiencias del pasado, brindando una visión completa del desarrollo de la disciplina. Nuevamente, vuelve a señalar que las bibliotecas fueron pensadas y puestas en marcha por el poder político, sin embargo, también reflejan las concepciones económicas de la sociedad. Avanzando un paso más allá, señala la importancia de nuevas perspectivas, como el encuentro con la Historia de la Lectura para enriquecer la comprensión de la disciplina, y considera que esta es la base para fundamentar una Filosofía de la Bibliotecología/Ciencia de la Información, proporcionando una perspectiva histórica y contextual para la comprensión de la disciplina.

Por último, en *Más allá de la “Ciencia de la Información”. Tendencias de una disciplina*



en movimiento perpetuo (Parada, 2015), en apariencia el más alejado del mundo de las bibliotecas, analiza el lugar de la disciplina dentro de la globalización, la Era Digital y el posmodernismo. Allí se manifiesta que los bibliotecarios (y en consecuencia las instituciones donde desarrollan su trabajo) deben adaptarse a nuevas condiciones, con patrones no tradicionales que afecta la forma en que se organiza y se accede a la información, en ámbitos plurales, donde se incluye junto al espacio físico los virtuales, con profesionales que deben desarrollar habilidades relevantes para ese entorno digital. Finalmente, se termina reflexionando sobre el papel que las bibliotecas, archivos y museos juegan en la preservación y difusión de la herencia cultural.

<p><i>Cuatro miradas bibliotecarias desde el Río de la Plata</i> (2000. N°3)</p> <p>Dialnet métricas: 2 citas Scielo: 4 menciones</p>  <p>Revistas científicas de Filo</p>	<p><i>Crisis en la Argentina. Una respuesta desde la historia de las bibliotecas públicas.</i> (2002. N°6)</p> <p>Dialnet métricas: sin datos Scielo: 4 menciones</p>  <p>Revistas científicas de Filo</p>
<p><i>Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas</i> (2012. N°26)</p> <p>Dialnet métricas: 5 citas Scielo: 8 menciones</p>  <p>Revistas científicas de Filo</p>	<p><i>Más allá de la "Ciencia de la Información". Tendencias de una disciplina en movimiento perpetuo</i> (2015. N°32)</p> <p>Dialnet métricas: 2</p>  <p>Revistas científicas de Filo</p>



	citas <i>Scielo:</i> 3 menciones
Imagen 2. Métricas	

Esa es la perspectiva del autor, sin embargo y presentado brevemente, ¿qué pasa con los lectores? Los sitios web como *Dialnet*, *SciELO* o el portal de *Revistas digitales de Filo* permiten acceder a las métricas que muestran la cantidad de descargas y citas (Imagen 2). Y aunque dejan un registro que puede ser analizado, esos datos cuantitativos no reflejan la totalidad de usos de los escritos, por lo que no se puede dejar de pensar que las indagaciones deben abarcar otras dimensiones. Algunos de esos editoriales figuran como bibliografía de distintas materias de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) como Historia del libro y de las bibliotecas, donde una sola descarga es compartida por múltiples lectores y citada en trabajos académicos que no se encuentran, necesariamente, en internet. Por lo que quedan estudiar estas otras instancias donde, estos editoriales, impactan en la práctica profesional.

Conclusiones para continuar

Este trabajo se propuso como objetivo volver a pensar las bibliotecas como objeto de estudio, ya que son instituciones que resultan necesarias e imprescindibles, no solo para la formación profesional del bibliotecario sino para el desarrollo pleno de la sociedad. Para ello se comenzaron a analizar los editoriales de *Información, Cultura y Sociedad*.

Es interesante destacar que esta revista especializada, que ha mantenido su edición a lo largo de 24 años, que se ha integrado a portales digitales y ha aumentado su participación en sitios indizados, definió en los primeros números cual sería el formato que adoptaría el editorial: una sección pensada para manifestarse, para comprometerse y dar a conocer opiniones sobre las cuestiones que preocupan, tanto hacia el interior de la disciplina como en su relación con el contexto económico, político y social en el que se inserta, transformando esta sección en un ejercicio de posicionamiento académico. Y esto que está pensado desde el autor no deja afuera una mirada hacia sus lectores, los actuales, esos que esperan la aparición de cada número o los futuros, que llegan al artículo al buscar en la web, o lo leen en el marco de su formación profesional.

Al publicarse firmadas, se pone de manifiesto el compromiso de los autores con esas ideas. Y su análisis permite reconstruir el pensamiento y el posicionamiento de ese grupo de bibliotecarios que formaban parte del Comité Académico de la Revista. Entre ellos se destacan las de quien fuera su secretario académico por casi todo el período de tiempo analizado, y más allá que pueden señalarse diferentes etapas de la revista, el rol de intelectual comprometido de Alejandro E. Parada, se evidencia en su trabajo como bibliotecario, pero también como docente



e investigador, y en esos editoriales.

Él fue el que más intervenciones tuvo a lo largo de esos años y como se había señalado anteriormente, estos editoriales dan cuenta de la vitalidad (que no deben perder) las bibliotecas como un lugar desde donde lo político se manifiesta, por lo tanto se destaca la necesidad de fomentar la formación bibliotecaria, como un espacio donde se reflexione sobre la práctica, mirando el pasado para operar en el presente o bien para interpelarlo desde la indagación teórica e histórica para diseñar el futuro, en un proceso de larga duración donde se muestran las particularidades del proceso de una nueva ciudadanía con plenos derechos democráticos, en el que se incluyen el uso de los libros.

Bibliografía

Aguirre, C. y Salvatore, R. (Edit). (2018). *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX*. Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial.

Barbier, F. (2015). *Historia de las bibliotecas: de Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Ampersand.

Garone Gravier, M. (Dir.) (2022) *Breve Biblioteca de Bibliología*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Guadalajara, Ediciones Uniandes, Universidad Nacional de Villa María); Serie Bibliología Mexicana (Universidad Autónoma de Aguascalientes) y CULTA / Cátedra Universitaria Latinoamericana (Coordinación de Humanidades, UNAM).

Merklen, D. (2016). *Bibliotecas en llamas*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Moliner, M. (1998). *Diccionario de uso del español*. Editorial Gredos.

Parada, A. E. (2000). Cuatro miradas bibliotecarias desde el Río de la Plata. *Información, Cultura y Sociedad*, (3), 5-9. <https://doi.org/10.34096/ics.i3.1020>

Parada, A. E. (2004). Crisis en la Argentina: una respuesta desde la historia de las bibliotecas públicas. *Información, Cultura y Sociedad*, (6), 7-13. <https://doi.org/10.34096/ics.i6.978>

Parada, A. E. (2012). Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas. *Información, Cultura y Sociedad*, (26), 7-11. <https://doi.org/10.34096/ics.i26.712>

Parada, A. E. (2015). Más allá de la "Ciencia de la Información". Tendencias de una disciplina en movimiento perpetuo. *Información, Cultura y Sociedad*, (32), 5-10. <https://doi.org/10.34096/ics.i32.1337>

Parada, A. E. (2023). *Bajo el signo de la Bibliotecología*. EDUVIM.



Planas, J. (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de lectura: una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Ampersand.

Romanos de Tiratel, S. (1999). Reflexiones iniciales. *Información, Cultura y Sociedad*, (1), 7-9.
<https://doi.org/10.34096/ics.i1.1042>

Romanos de Tiratel, S. (2004). El editorial: una opinión desde la trastienda. *Información, Cultura y Sociedad*, (7), 5-8. <https://doi.org/10.34096/ics.i7.952>

Romanos de Tiratel, S.; Parada, A. E. y Falcato, P. (2007) *Cuando opinar se convierte en un ejercicio académico. 17 editoriales de Información, cultura y sociedad*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Wiegand, W. (2015). *Part of Our Lives. A People's History of the American Public Library*. Oxford University Press.

