



Libros en orden para un mundo en crisis. Apropiaciones y mediaciones de la organización bibliotecaria en el interior bonaerense (Bahía Blanca, 1915-1916)

María de las Nieves Agesta

CONICET - Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg", Depto. de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca, Argentina

nievesagesta@uns.edu.ar

Resumen: A menos de un año de iniciada la Primera Guerra Mundial, la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires) decidió incluir en su nuevo catálogo una sección destinada a reunir una colección de documentos sobre el conflicto europeo. Esta decisión estuvo enmarcada en la modificación del sistema de clasificación y catalogación del acervo de la biblioteca que, mediante la adopción de la taxonomía racional y científica propuesta por el Catálogo Metódico de Paul Groussac, pretendía modernizar sus disposiciones de acuerdo con los principios biblioteconómicos vigentes y con las particularidades de su patrimonio.

En esta ponencia realizamos una primera aproximación a las transformaciones introducidas en las formas y los criterios de organización del material contenido en el Catálogo General de 1916 y nos detenemos en la conformación y la composición de esta sección especial. En este sentido, sostenemos que esta constituyó un modo de intervención cultural que posicionó a la institución como mediadora entre los lectores y el mundo que los rodeaba, en tanto ofreció un recorte determinado sobre el universo de impresos que, alimentado por las potencias beligerantes, circulaba en los países neutrales, como Argentina. Este “conjunto asequible y coherente, integrado mediante la apelación a un denominador común” (Costa y Garone Gravier 2020) –en este caso temático– suponía la construcción de una representación de la conflagración que, en el mismo acto de creación del apartado, lo definía por su excepcionalidad. Los parámetros de ordenamiento “conforman un orden instituido del que solo pueden surgir juicios y razonamientos semejantes a ellos mismos” (Planas 2023: 343) y, por lo tanto, la inclusión en pie de un igual de una clase taxonómica referida a un acontecimiento particular en una clasificación de pretendido carácter general y racional, era de por sí una jerarquización de lo representado.

Del mismo modo, la conformación de una colección destinada a la recopilación de documentos históricos da cuenta de las aspiraciones de la Biblioteca Rivadavia de convertirse en un repositorio de referencia regional que condensara las funciones de archivo con las de biblioteca



popular, asumiendo, así, la tarea de preservación de una memoria escrita para la posteridad. Un acervo que, por definición, habría de estar dedicado a proporcionar lectura instructiva, accesible y amena para los lectores populares, se fue configurando, paralelamente, en un depósito de discursos, ensayos y documentos más o menos oficiales a la manera de las bibliotecas públicas. Pero si la proyección futura era determinante para la organización y la constitución de la colección, no lo eran menos las necesidades de la coyuntura. La Gran Guerra enfrentaba a la humanidad a un suceso sin precedentes que hacía tambalear las convicciones y los valores del mundo occidental. En ese contexto, la biblioteca hizo suya la misión de reunir y ofrecer las claves de interpretación para un presente convulsionado, sostenida por la confianza de que la cultura impresa era un medio privilegiado de acceso a la verdad.

Bibliografía

Costa, M. E. y Garone Gravier, M. (2020). «Reflexiones sobre la noción de catálogo y colección editorial. Dispositivos y estrategias para la producción de sentidos en el mundo del libro». *Palabra Clave (La Plata)*, 9(2), e082. <https://doi.org/10.24215/18539912e082>

Planas, J. (2023). «Bibliotecas para la cultura científica: los fundamentos conceptuales de Paul Groussac y Federico Birabén». *Informatio*, 28(2), 65-336. <https://doi.org/10.35643/Info.28.2.8>

