



Título: Contribución del Coro de la Universidad de Sonora a la cultura general e integral de la comunidad a través del desarrollo de espectáculos por proyectos.

Autores: Dra. Marybel Ferrales Nápoles, María de Jesús Li Ferrales

Universidad de Sonora, México.

Dirección de correo electrónico: marybel.ferrales@unison.mx

Introducción

Las principales políticas internacionales atienden actualmente el vínculo entre educación y desarrollo humano; para la Enseñanza Superior estas políticas se generan a partir de las realidades y necesidades de la sociedad y cada país debe ajustarlas a las características regionales, locales y particulares.

Las vías para lograr mayor vinculación de las universidades con la comunidad han sido investigadas por muchos autores en la última década (Acevedo y Bustos, 2009; Amine y Araujo, 2010; Lillo y Roselló, 2004; Macías, 2005; Universidad del Estado de Michigan, 2012; Navarro, 2018, entre otros) y en todos los estudios se demuestra que la vinculación contribuye a incrementar la relevancia de las instituciones educativas ante la sociedad.

La Universidad de Sonora, México, en respuesta a los organismos nacionales y internacionales que orientan las políticas educativas, ha asumido nuevas directrices que comprende su labor de extensión universitaria desarrollando la interconexión con otros sistemas como la comunidad, el gobierno, los medios de comunicación, etc.

A pesar de la claridad de estos lineamientos, el diagnóstico del resultado obtenido por la gestión de los grupos representativos de la UNISON antes de iniciar este proyecto evidenció que el Coro de la Universidad de Sonora no lograba una buena vinculación con la comunidad; por ello, se propuso un proyecto investigativo cuyo propósito fue lograr una mayor vinculación social del coro universitario para contribuir al desarrollo de la cultura general e integral de la comunidad a través del desarrollo de espectáculos artísticos por proyectos como vía para incrementar la relevancia y responsabilidad social de la Universidad y su compromiso con la comunidad.

Definición del problema:

La Universidad de Sonora (UNISON) fue fundada en 1942 como una institución de educación superior autónoma y de servicio público, considerando el periodo de 1942-1953 como el de mayor crecimiento y consolidación. A partir de ese momento y hasta la actualidad ha sido el más valioso patrimonio cultural y científico sonoreño (Moncada, 2005).



Entre las principales actividades realizadas por la UNISON se encuentran: desarrollo de programas académicos de pre y posgrado, investigación, difusión y vinculación, entre otros.

Como parte de las actividades de difusión y vinculación se desarrollan talleres artísticos y se fomenta el trabajo de los grupos culturales representativos que son: Coro de la Universidad de Sonora, Rondalla del Desierto, Rondalla Femenil, Tradición Mestiza, Grupo Staccato y la Banda de Música (UNISON, 2021).

Para diagnosticar la gestión del Coro de la Universidad de Sonora en el aspecto de vinculación social a través de sus programas de difusión y promoción se realizaron entrevistas a directivos, docentes y estudiantes.

A partir de los antecedentes presentados, los resultados de las entrevistas realizadas y el análisis FODA para conocer sobre la gestión educativa de la Universidad de Sonora en general y del Área de Música y Extensión Universitaria en particular se propuso el siguiente problema de investigación:

¿Cómo incrementar la vinculación social del Coro de la UNISON para una mayor contribución al desarrollo de la cultura general e integral de la comunidad sonorenses y los integrantes de la agrupación con vistas a incrementar la relevancia social de la universidad y su compromiso con la comunidad?

El objetivo general de esta investigación es lograr una mayor vinculación social del Coro de la Universidad de Sonora con vistas a lograr una mayor contribución al desarrollo de la cultura general e integral de la comunidad a través del desarrollo de espectáculos culturales por proyectos como vía para incrementar la relevancia social de la universidad y su compromiso con la comunidad.

Entre los objetivos específicos se encuentran:

- Analizar los criterios de los espectadores sonorenses acerca de los espectáculos presentados por el Coro de la Universidad de Sonora para proponer nuevos proyectos de intervención que incrementen la relevancia social de la universidad como parte de su gestión comunitaria.
- Indagar la forma de abordar las diferentes manifestaciones escénico-musicales del Coro de la UNISON aplicando el método de trabajo por proyectos para obtener una mayor integración.
- Analizar cómo impactan en la sociedad los espectáculos presentados por el método de trabajo por proyectos para conocer si incrementan la relevancia social de la UNISON como parte de su gestión comunitaria.



- Proponer el método de trabajo por proyectos a otros grupos representativos de la UNISON para que contribuyan también al desarrollo de una cultura general e integral de la comunidad sonorenses así como al incremento de la relevancia social de la universidad y su compromiso con la sociedad. Como justificación de la investigación puede plantearse que la realización del proyecto presentado contribuye a mejorar la vinculación social del Coro de la Universidad de Sonora y la relevancia de la institución a través del trabajo de su personal docente y alumnos con la comunidad. Además, se logra incrementar la cultura general e integral de la comunidad y los integrantes del coro. De no desarrollarse un proyecto de este tipo se podrían ofrecer obras culturales que no cumplan con las expectativas de los sonorenses y la vinculación universidad-comunidad no se lograría totalmente. Con el desarrollo de este proyecto se beneficia el Coro UNISON, la Universidad de Sonora y la sociedad sonorenses en general.

Durante la realización de esta investigación hubo limitaciones geográficas y presupuestarias. A pesar de presentarse los proyectos escénico-musicales del Coro UNISON en varias localidades del Estado de Sonora sólo fue posible la recolección de datos sobre las obras analizadas en la ciudad de Hermosillo, ya que en otras regiones el tiempo disponible no fue suficiente para la aplicación de instrumentos.

Metodología

Se realiza una investigación de tipo mixto con enfoque predominantemente cualitativo.

La investigación se desarrolla en la Universidad de Sonora que es una institución de educación superior autónoma y pública. Su sede principal se encuentra en zona centro de la ciudad de Hermosillo. Administrativamente se divide en tres Unidades Académicas: Regional Norte, Regional Centro y Regional Sur y seis sedes distribuidas en varias ciudades del Estado, éstas son: Nogales, Santa Ana, Caborca, Hermosillo, Navojoa y Ciudad Obregón.

La universidad ofrece educación superior a más de 30,000 estudiantes para lo que cuenta con una planta docente de alrededor de 3,000 profesores e investigadores. Su oferta educativa es la mayor del Estado de Sonora con 53 programas de pregrado, 48 de posgrado y 4 academias de arte.

Los datos que se presentan a continuación corresponden con la puesta en escena de la Zarzuela María la O en el Teatro Emiliana de Zubeldía de Hermosillo durante los festejos del 73 Aniversario de la UNISON.

Con el fin de obtener los datos para el componente cuantitativo del estudio realizado se seleccionaron dos muestras:



-La primera probabilística de 285 personas de una población total de 1100 espectadores que representa el promedio de participantes en el espectáculo escénico-musical brindado por el Coro de la Universidad de Sonora.

El número de sujetos fue calculado estadísticamente para un nivel de confianza del 95% y la composición de la muestra resultó de un 60% del sexo femenino y un 40% masculino. Las edades oscilaron entre 13 y 78 años predominando los adultos de 18 a 45 años pertenecientes al colectivo universitario (alumno o docente), familiares de ellos y vecinos de las colonias cercanas a la sede del evento cultural.

-La segunda muestra está constituida por todos los integrantes del Coro de la Universidad de Sonora que participan como artistas en los espectáculos escénicos-musicales realizados; en total suman 45 integrantes, de ellos 27 mujeres y 18 hombres con edades que oscilan entre los 15 y 75 años.

El diseño de investigación seleccionado es enfoque dominante que de acuerdo a Hernández, R., Fernández-Collado, C. Y Baptista, P (2006) es aquel donde el estudio se desarrolla bajo la perspectiva de uno de los dos enfoques, el cual prevalece y la investigación mantiene un componente del otro enfoque.

Para realizar el componente cualitativo de la investigación se utilizaron técnicas e instrumentos correspondientes a este enfoque, tales como análisis de documentos, entrevistas, y sesiones de discusión abierta con el fin de elaborar la metodología para desarrollar las etapas del método por proyectos aplicado a un espectáculo escénico musical seleccionado.

A continuación se desarrolló la propuesta metodológica con cada una de las etapas del método por proyectos aplicado a un espectáculo escénico musical seleccionado, éstas son :

1. Etapa previa
2. Etapa de planificación del desarrollo del espectáculo.
3. Etapa de desarrollo del espectáculo.
4. Etapa de Evaluación.

Para desarrollar el componente cuantitativo de esta investigación se aplicaron dos instrumentos, ambos elaborados por los investigadores. El primero es una Escala de Likert aplicada a los asistentes de los espectáculos por proyectos y el segundo una rúbrica destinada a los integrantes del Coro UNISON. Se denominarán en lo sucesivo instrumentos 1 y 2 respectivamente.

El instrumento 1 se aplicó con el propósito de valorar la contribución de los espectáculos culturales por proyecto al incremento del compromiso y relevancia social de la universidad así como al



desarrollo de una cultura general e integral de la comunidad sonorenses. Se inicia presentando el objetivo que persigue y una breve explicación sobre la importancia que tienen las respuestas para mejorar los resultados de los proyectos culturales del Coro de la Universidad de Sonora. Antes de las instrucciones se piden algunos datos de identificación y posteriormente se dan las indicaciones de cómo seleccionar la opción que corresponda a cada afirmación. Las opciones de respuesta fueron: Excelente, Bueno, Regular, Podría ser mejor y Malo.

Para elaborar este instrumento se elaboró una tabla de especificaciones que sirvió de base para los reactivos de la Escala de Likert.

Antes de la aplicación definitiva de este instrumento se realizó un pilotaje con 50 espectadores invitados a los ensayos finales de los proyectos; para confirmar la validez del mismo se solicitó el apoyo de un Doctor en Musicología de la División de Bellas Artes de la UNISON.

El instrumento 2 fue aplicado con el propósito de evaluar el método de proyecto como vía para desarrollar las manifestaciones escénico-musicales del Coro de la UNISON (Ver Apéndice 2). Este instrumento contiene un conjunto de criterios y estándares para evaluar el cumplimiento del proyecto anual a través de cada una de las etapas.

Para recopilar los datos se aplicaron los instrumentos descritos anteriormente a la muestra previamente seleccionada.

El primer instrumento aplicado permitió medir la influencia de los espectáculos por proyecto sobre la Relevancia social de la universidad (siete ítems), Compromiso social de la universidad (seis ítems) y Contribución a la cultura general e integral de la comunidad (seis ítems) para un total de tres variables dependientes y 19 ítems.

El instrumento se puso a prueba en un público invitado a los ensayos generales del proyecto y después de esta primera etapa se aplicó definitivamente durante las noches de estreno, obteniéndose resultados similares. La realización de esta actividad en el área del espectáculo se llevó a cabo por parte del investigador y colaboradores en sesiones de 20 minutos para los subgrupos de espectadores.

Una vez aplicado el instrumento y obtenidos los datos se pasaron los resultados de la codificación a la matriz por medio del libro de código y se procedió a su análisis descriptivo con la ayuda del programa Excel.

Los datos obtenidos permitieron evaluar la contribución de los espectáculos culturales por proyectos desarrollados por Coro de la UNISON a la cultura general e integral de la comunidad sonorenses, relevancia social de la institución y compromiso social de la universidad.



La rúbrica se utilizó como guía para la evaluación de diferentes etapas del espectáculo por el método por proyectos. A la misma se le realizaron adaptaciones después de su primera aplicación por sugerencias del colectivo coral participante en la investigación. Finalmente quedó constituida por siete categorías:

1. Diseño y estructura del espectáculo.
2. Desarrollo de las actividades de preparación de los integrantes del espectáculo.
3. Recursos materiales.
4. Evaluación de los aprendizajes vocales y escénicos.
5. Calidad del trabajo técnico desarrollado.
6. Responsabilidad de cada integrante.
7. Resultados finales obtenidos con la puesta en escena.

Cada una de estas categorías tiene 3 opciones de respuestas ordenadas de mayor a menor (3 a 1). Después de aplicado el instrumento se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos.

Con los datos conjugados de los dos instrumentos se pudo realizar una valoración más objetiva de los resultados de la investigación.

Resultados:

Vinculación social y aportes del Coro de la Universidad de Sonora. Trabajo por el método de espectáculos por proyectos 2000-2021.

A continuación se presenta la propuesta de desarrollo de espectáculos escénicos-musicales mediante el método de trabajo por proyectos con vistas a aprovechar las posibilidades de los integrantes del Coro de la Universidad de Sonora para incrementar el trabajo comunitario.

-A corto plazo

Cada año se planifica, organiza, realiza y evalúa un espectáculo magno a través del método de trabajo por proyectos.

-A mediano plazo

Cada cinco años se planifica, organiza, realiza y evalúa por el mismo método un Festival Coral donde se invitan coros de otros estados de México y el de la UNISON presentando los diferentes espectáculos desarrollados en el período.

-A largo plazo



Se realiza un balance general de los resultados del trabajo en cada década donde se compara el resultado con el diagnóstico inicial y valorar el cumplimiento del objetivo general propuesto a largo plazo.

Durante el período 2000-2021 se han presentado más de veinte espectáculos aplicando el método propuesto y específicamente en los últimos diez años se destacan: La Mulata de Córdoba, 2011; Cavallería Rusticana, 2012; Antologías de Zarzuelas, 2013; Zarzuelas cubanas, 2014; María la O, puesta en escena 2015 y 2016; Revista Musical, 2017; Réquiem de Fauré, 2018; Los Clovis, 2019; Viernes de concierto (programación virtual), 2020; La música y algo más (programación virtual), 2021.

Cada uno de estos espectáculos escénicos musicales se desarrolló utilizando el método propuesto considerando las siguientes etapas:

Etapa/ Actividades	ENE	FEB	MAR ABR MAY	JUN	JUL	AGOS SEPT	OCT NOV	DIC
1. Etapa previa	Audición y conformación del coro a cuatro voces con 50 integrantes.	Preparación para el espectáculo						
2. Etapa de planificación del desarrollo del espectáculo.			Elección y preparación del espectáculo					
3. Etapa de desarrollo del espectáculo.				Trabajo de mesa	Vacaciones	Ensayo	Presentaciones en público.	
4. Etapa de Evaluación.								Debate colectivo

El resultado que se presenta, a manera de ejemplo, corresponde con el trabajo desarrollado en el año 2015 (de enero a diciembre) en el que fue realizado el espectáculo magno “Zarzuela María la O”.

1. Etapa de planificación previa

Como trabajo previo se realizó la integración al coro de personas del pueblo y la comunidad universitaria con aptitudes vocales mediante una convocatoria libre. Producto de esta labor se mantienen entre 40 y 50 integrantes (hombres y mujeres de edades y profesiones variadas) de la



agrupación que se convierte en un estudio de canto que los prepare integralmente para las presentaciones.

Desde el inicio del proyecto la dirección del coro conoce, a partir del diagnóstico previo, las capacidades vocales y limitaciones de los diferentes miembros de la agrupación. Esto permite cumplir la función de motivar, mediar, asesorar y apoyar las experiencias de sus integrantes.

Como parte de la preparación para la orientación del trabajo, en esta etapa se profundiza en los siguientes aspectos:

- a) El tipo de espectáculo deseado y los procedimientos para lograrlo.
- b) Para quién va dirigido el evento, donde se va a realizar y el tiempo necesario para realizarlo.
- c) Factibilidad del proyecto.
- e) Como debe realizarse la orientación para el coro de forma que las actividades de investigación, preparación, montaje y presentación del evento cultural sean desarrolladas adecuadamente.
- g) La forma de garantizar con su equipo de trabajo los espacios y ambientes necesarios para el desarrollo del trabajo educativo-cultural y gestionar los recursos para su exitosa realización y presentación.
- h) Las vías de evaluación, coevaluación y retroalimentación de cada proyecto concluido.

2. Etapa de planificación del desarrollo del espectáculo

Por su parte los integrantes del coro participan de forma activa y creadora en la preparación de cada espectáculo específico. Para ello se reúnen sus integrantes con vista a la elección de la obra concreta, dentro del género elegido anteriormente, cuyo tratamiento y análisis se aborda por el método de proyectos. El tema puede surgir por propuesta de la directora o de cualquier miembro del colectivo coral; una vez convenido éste se convierte en objeto de estudio.

Como parte de la planificación del desarrollo del espectáculo se formulan las tareas, se acuerda el plazo de realización de cada una y se distribuyen las responsabilidades. Además, se formulan las estrategias y los medios para lograrlo después de valorar las ventajas, riesgos y desventajas de las diferentes propuestas posibles.

La labor de la maestra directora en esta etapa es básicamente asesorar el proceso, haciendo correcciones de ser necesarias y facilitando que cada integrante del coro cumpla su función: contribuir con su preparación individual y colectiva al éxito del proyecto.

3. Etapa de desarrollo del espectáculo

Durante la etapa de desarrollo, la más larga y difícil, los miembros del coro desarrollan de forma colectiva el estudio de mesa de la obra u otro tipo de espectáculo para lo cual se experimentan

nuevas propuestas. De forma independiente y responsable se preparan vocalmente para asumir el rol que le fue asignado en el colectivo.

Especialmente durante los ensayos, se evalúa el proceso y se controlan las tareas por parte de los jefes de cuerda y el colectivo en general. Es importante destacar que el maestro asesora y apoya el trabajo en lo fundamental y sólo interviene en caso de desacuerdos entre los integrantes del coro.

La presentación ante la comunidad representará el momento culminante del proyecto y el mensaje educativo musical para la sociedad será el principal resultado para el cual trabajará todo el equipo.

4. Etapa de Evaluación

Una vez concluida la puesta en escena de cada espectáculo es vital la evaluación de los resultados alcanzados con el fin de guardar las experiencias necesarias para trabajos futuros. El mismo se desarrolla en forma de debate del colectivo con la directora, lo cual facilita la participación de todos en el proceso de evaluación y retroalimentación final.

Durante la evaluación del trabajo se destacan errores, éxitos, vivencias, experiencias y propuestas de mejoramiento en la planificación y realización de otros proyectos.

Análisis de los resultados obtenidos en relación a la contribución de los espectáculos culturales por proyecto.

El análisis de los resultados obtenidos en relación a la contribución de los espectáculos culturales por el método de proyecto fue de tipo cuantitativo. El análisis descriptivo de los datos obtenidos mediante la aplicación de la Escala de Likert se realizó con el programa informático Excel y los resultados obtenidos para cada variable se presentan a continuación.

Relevancia social de la universidad

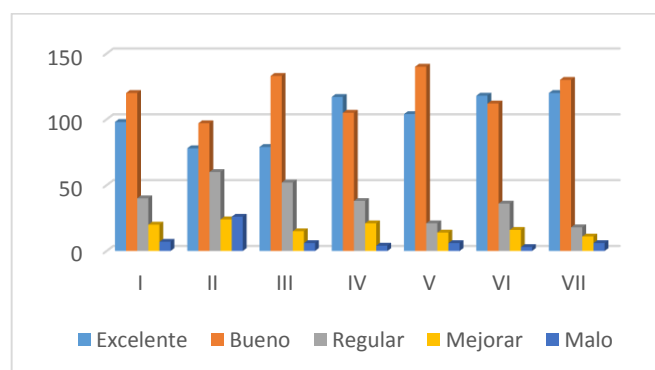


Figura 1 Comportamiento de los indicadores de Relevancia Social de la UNISON

En la figura anterior se puede observar que de acuerdo a los criterios de los asistentes al espectáculo desarrollado en esta etapa, los valores obtenidos para la mayoría de los indicadores señalan buena

relevancia de la UNISON ante la sociedad. De los valores obtenidos se puede inferir que el indicador II (Apoyo que brindan los objetivos, la organización y los soportes institucionales a la comunidad) tuvo un número menor de opciones excelente y bueno en los indicadores y una selección mayor de opciones regular, mejorar y malo que el resto.

A continuación se puede observar los resultados de otros valores estadísticos que apoyan lo expresado anteriormente:

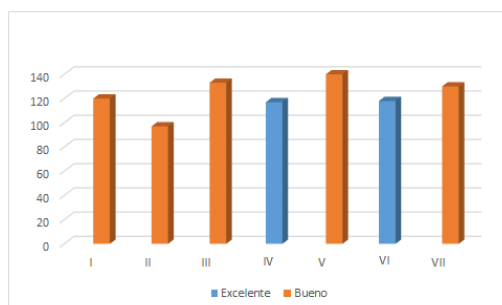


Figura 2 Valores de Moda relacionados con la relevancia social de la universidad

La figura 2 presenta los valores de la Moda que refieren que las categorías que más seleccionaron los espectadores fueron las de mayor valor, es decir la de “excelente” para los indicadores IV (La vinculación, difusión y comunicación de proyectos y programas que incluyen al entorno) y VI (La utilización de las instalaciones del centro para fines sociales y culturales del entorno) y la de “bueno” para los indicadores I (El papel de la UNISON ante la sociedad), II (El apoyo que brindan los objetivos, la organización y los soportes institucionales a la comunidad), III (Las relaciones y actividades conjuntas con otras instituciones, organizaciones, empresas de distinto tipo vinculadas al centro educativo y pueblo en general), V (El impacto del centro educativo en el nivel cultural de la localidad) y VII (Las acciones sociales en el entorno por parte de personal universitario) que nos indican cuál fue la tendencia para la relevancia social de la universidad.

Relevancia Social	Frecuencia	%	Media
Excelente	714	35.79	102
Bueno	837	41.95	119
Regular	265	13.28	38
Mejorar	121	6.07	17
Malo	58	2.91	8
Total	2132	100.00	

Tabla 1 Valores Frecuencia y Media relacionados con la relevancia social de la universidad

Por su parte, la Tabla 1 muestra que los valores de media y frecuencia se corresponden con los datos anteriores ya que las categorías predominantes son: excelente y bueno.

Compromiso social de la universidad

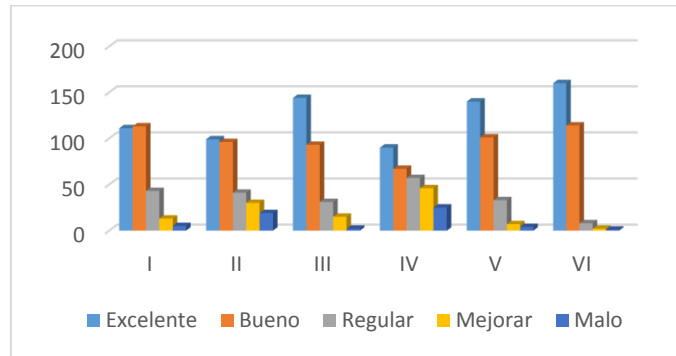


Figura 3 Comportamiento de los indicadores Compromiso Social de la UNISON

En este caso también se observa un elevado reconocimiento de los aspectos evaluados como parte del compromiso social de la universidad. Los indicadores menos eficientes fueron II (El compromiso de la universidad con el desarrollo sustentable regional) y IV (La calidad del apoyo de la infraestructura académica y administrativa a los proyectos culturales)

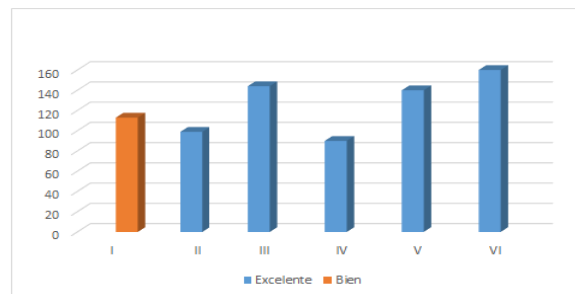


Figura 4 Valores de Moda relacionados con el compromiso social de la universidad

Por su parte, los valores de Moda (Figura 4) refieren que fueron elegidas las opciones de “excelente” preferentemente en los indicadores II al VI (El compromiso de la universidad con el desarrollo sustentable regional, La participación del personal docentes-artistas y de los estudiantes en los proyectos culturales, La calidad del apoyo de la infraestructura académica y administrativa a los proyectos culturales, El trabajo de fortalecimiento de la cultura institucional y El compromiso del Coro UNISON con la formación cultural de la sociedad) y la de “bueno” en el indicador I (El compromiso de la UNISON con la sociedad).

Compromiso Social	Frecuencia	%	Media
Excelente	744	43.50	124
Bueno	584	34.15	97
Regular	213	12.45	36
Mejorar	113	6.61	19
Malo	56	3.27	9
Total	1710	100.00	

Tabla 2 Valores Frecuencia y Media relacionados con el compromiso social de la universidad

Los valores de frecuencia y media para el compromiso social de la UNISON también señalan que la categoría de bueno y excelente son las predominantes.

Contribución a la cultura general e integral de la comunidad

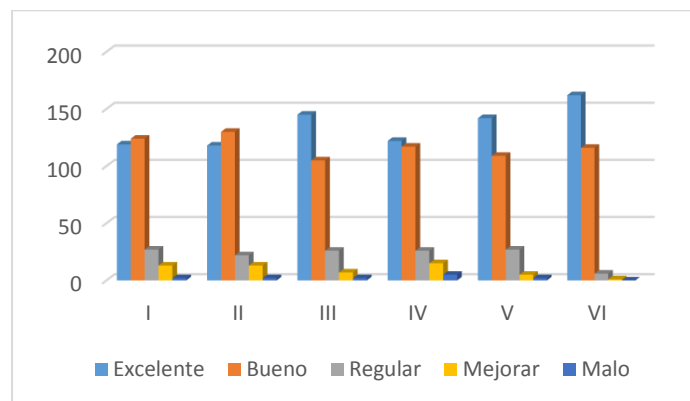


Figura 5 Comportamiento de los indicadores de Contribución a la cultura general e integral de la comunidad

En la figura anterior se puede observar que todos los indicadores presentan buen índice de aprobación lo que evidencia el cumplimiento de uno de los principales objetivos de la investigación. En este caso se destaca el resultado positivo del indicador VI que se refiere directamente al criterio de que el espectáculo ofrecido contribuye a la cultura general e integral de la comunidad.

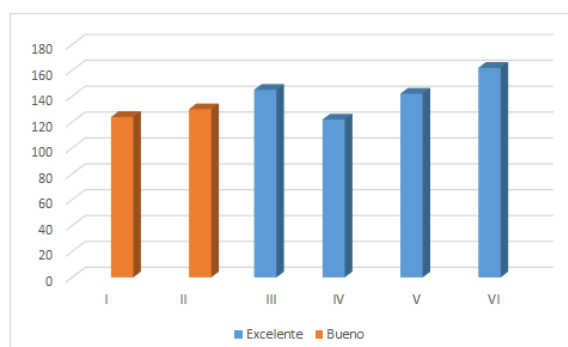


Figura 6 Valores de Moda relacionados con la contribución a la cultura general e integral de la comunidad

En la figura anterior se muestran los valores de Moda que evidencian que también en este caso las categorías que más seleccionaron los espectadores fueron las de más alto valor, es decir la de “excelente” para los indicadores III (La accesibilidad que tuvo el público en general al espectáculo escénico-musical presentado), IV (La utilización de las instalaciones del centro para fines sociales y culturales del entorno) V (La motivación de la comunidad para integrarse al proyecto cultural del Coro UNISON) y VI (La contribución a la cultura general e integral de la comunidad por parte del espectáculo ofrecido) y la de “bueno” para los indicadores I (Su identificación con el espectáculo escénico-musical presentado por el coro UNISON) y II (El grado de satisfacción con este proyecto cultural de la UNISON).

Contribución a la cultura general e integral de la comunidad	Distribución de frecuencias	%	Media
Excelente	808	47.25	135
Bueno	701	40.99	117
Regular	134	7.83	22
Mejorar	54	3.16	9
Malo	13	0.76	2
Total	1710	100.00	

Tabla 3 Valores Frecuencia y Media relacionados con la contribución a la cultura general e integral de la comunidad

Los valores de Frecuencia y Media presentados en la Tabla 3 reafirman el criterio positivo sobre la contribución a la cultura general e integral de la comunidad.

Valoración de los resultados obtenidos con relación al método por proyectos empleado.

Para evaluar el método por proyectos como vía para desarrollar las manifestaciones escénico-musicales del Coro de la UNISON se realizó el análisis cuantitativo de los datos obtenidos con la rúbrica aplicada a los integrantes de la agrupación coral.

En la figura 7 se puede observar el resultado para las diferentes categorías analizadas:

1. Diseño y estructura del espectáculo.
2. Desarrollo de las actividades de preparación de los integrantes del espectáculo.
3. Recursos materiales.
4. Evaluación de los aprendizajes (vocales y escénicos).
5. Calidad del trabajo técnico desarrollado.
6. Responsabilidad por parte de los integrantes.

7. Resultados obtenidos.

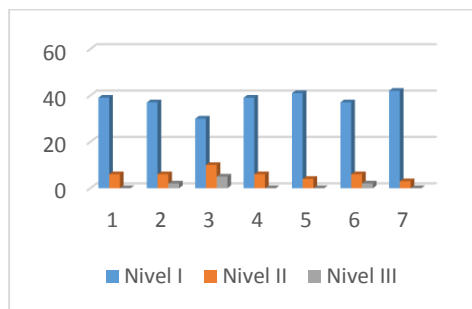


Figura 7 Valoración del método propuesto por parte de los integrantes del Coro de la Universidad de Sonora

Conclusiones y recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación se concluye que el objetivo general del estudio se cumplió ya que se logró una mayor vinculación social del Coro de la Universidad de Sonora para contribuir al desarrollo de la cultura general e integral de la comunidad a través del desarrollo de espectáculos culturales por proyectos con vistas a incrementar la relevancia social de la universidad y su compromiso con la sociedad.

De igual forma se cumplieron los objetivos específicos:

- Se analizaron los criterios de los espectadores asistentes a la obra seleccionada por el Coro de la Universidad de Sonora con vistas a proponer nuevos proyectos de intervención que incrementaran la relevancia social de la universidad como parte de su gestión comunitaria.

Los resultados obtenidos para la mayoría de los indicadores señalan buena relevancia de la UNISON ante la sociedad aunque se debe continuar trabajando en el apoyo que brindan la organización y los soportes institucionales a la comunidad.

También se observa un elevado reconocimiento al compromiso social de la universidad pero debe mejorar el apoyo de la infraestructura académica y administrativa a los proyectos culturales.

Se destaca el resultado positivo del indicador relacionado directamente con la contribución a la cultura general e integral de la comunidad.

- Se estudió la forma de abordar esta manifestación escénico-musical del Coro de la UNISON aplicando el método de trabajo por proyectos para obtener una mayor integración con la comunidad. Como resultado se describe una metodología única que puede ser aplicada a todo tipo de obra artística que se desee presentar a la sociedad y consta de las siguientes etapas: Planificación previa, Planificación del desarrollo del espectáculo, Desarrollo del espectáculo y Etapa de evaluación.



- De acuerdo con los resultados cuantitativos obtenidos a partir de la estadística descriptiva se demostró el impacto positivo en la sociedad sonorenses del espectáculo magno anual seleccionado y desarrollado por el método de proyecto, demostrando que contribuye a elevar la relevancia y compromiso social de la UNISON y a la cultura general e integral de la comunidad como parte de la gestión universitaria.

Se propone que la metodología general de trabajo por proyectos sea utilizada por otros grupos representativos de la UNISON al planear, desarrollar y presentar su trabajo artístico.

Se propone extender esta investigación a todos los municipios del Estado de Sonora donde se presenten los futuros espectáculos así como desarrollar las actividades que a mediano y largo plazo se han previsto:

-A *mediano plazo* (cada cinco años); planificar, organizar, realizar y evaluar por el mismo método un Festival Coral donde se invitan coros de otros estados de México y el de la UNISON presentando los diferentes espectáculos desarrollados en el período.

-A *largo plazo* (cada 10 años); realizar un balance general de los resultados del trabajo en cada década donde se compare el resultado con el diagnóstico inicial y valorar el cumplimiento del objetivo general propuesto a largo plazo.

Para mejorar aún más la relevancia y compromiso social de la universidad así como su contribución a la cultura general e integral de la sociedad se recomienda el desarrollo de investigaciones similares por parte de los otros grupos representativos de la UNISON: Rondalla del Desierto, Rondalla Femenil, Tuna Universitaria, Tradición Mestiza, Grupo Staccato y la Banda de Música.

Por último se considera importante realizar nuevas investigaciones relacionadas con la aplicación del método de trabajo por proyectos en las diferentes asignaturas de la carrera de Licenciatura en Música, opción canto de la Universidad de Sonora.

Referencias bibliográficas.

- Acevedo. C. y Bustos, L. (2009) Investigación-acción: propuesta para el trabajo comunitario-
Cuadernos de Postgrado en Psicología UV N°1/Diciembre Magíster en Psicología Social. Chile.
- Amine. S. y Araujo, Z. (2010) El servicio comunitario: vínculo de integración universidad y comunidades en los municipios del Estado de Yarucuy, Venezuela. *Rev. Científica Digital del Centro de Investigaciones y estudios gerenciales*. Año 2011 N°1 (1).



Consultada el día 15 de julio de 2012 en: [http://www.grupocieg.org/archivos_revista/2011-1-1\(1-15\)%20Sira%20Araujo%20rcieg%20febrero%202011_articulo_id16.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/2011-1-1(1-15)%20Sira%20Araujo%20rcieg%20febrero%202011_articulo_id16.pdf)

Hernández, R., Fernández-Collado, C. Y Baptista, P (2006) *Metodología de la Investigación*. México: Ed. Mc Graw Hill.

Lillo, N. y Roselló, E. (2004) Manual para trabajo social comunitario. Libro digital. España: Ed. Narcea

Macías, R. (2005) *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Libro digital. Cuba: Ed. Universidad de Las Tunas

Moncada. C. (2005) *Historia General de la Universidad de Sonora. El principio del principio 1938-1953*. . Tomo 1. Ed. Uni-Son 2005.

Universidad del Estado de Michigan (2012) Programas de vinculación con la comunidad. Portal en español de la Universidad de Michigan. Consultada el día 14 de julio de 2012 en: <http://www.umich.edu/Es/>

UNISON (2021) Portal Universidad de Sonora. Difusión Artística. Consultado el día 28 de enero de 2021 en: <http://www.uson.mx/>

Apéndice 1

Instrumento 1. Escala de Likert

Objetivo: analizar el resultado obtenido por el desarrollo de espectáculos culturales por proyectos por parte del Coro de la Universidad de Sonora

Estimado público, sus criterios son de mucha utilidad para mejorar los resultados de los proyectos culturales del Coro de la Universidad de Sonora. Gracias por su contribución.

Datos generales:

A. Señale si forma parte de la comunidad universitaria:

Si ____ No ____

B. Rango de edad que posee:

____ 5 a 18 ____ 18 a 30 ____ 31 a 50 ____ 51 a 65 ____ más de 65

Instrucciones: marca con una X la opción que corresponda.

Relevancia social de la universidad

I. El papel de la UNISON ante la sociedad es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo



II. El apoyo que brindan los objetivos, la organización y los soportes institucionales a la comunidad se considera:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

III. Las relaciones y actividades conjuntas con otras instituciones, organizaciones, empresas de distinto tipo vinculadas al centro educativo y pueblo en general es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

IV. La vinculación, difusión y comunicación de proyectos y programas que incluyen al entorno es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

V. El impacto del centro educativo en el nivel cultural de la localidad se considera:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

VI. La utilización de las instalaciones del centro para fines sociales y culturales del entorno es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

VII. Las acciones sociales en el entorno por parte de personal universitario se califica de:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

Compromiso social de la universidad

I. El compromiso de la UNISON con la sociedad es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

II. El compromiso de la universidad con el desarrollo sustentable regional se considera:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

III. La participación del personal docentes-artistas y de los estudiantes en los proyectos culturales es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

IV. La calidad del apoyo de la infraestructura académica y administrativa a los proyectos culturales es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

V. El trabajo de fortalecimiento de la cultura institucional es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

VI. El compromiso del Coro UNISON con la formación cultural de la sociedad es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

Contribución a la cultura general e integral de la comunidad



I. Su identificación con el espectáculo escénico-musical presentado por el coro UNISON es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

II. El grado de satisfacción con este proyecto cultural de la UNISON es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

III. La accesibilidad que tuvo el público en general al espectáculo escénico-musical presentado se considera:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

IV. La capacidad de respuesta de este proyecto a las demandas culturales de los sonorenses es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

V. La motivación de la comunidad para integrarse al proyecto cultural del Coro UNISON es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

VI. La contribución a la cultura general e integral de la comunidad por parte del espectáculo ofrecido es:

1. Excelente 2. Bueno 3. Regular 4. Podría ser mejor 5. Malo

Gracias por tus respuestas.

Apéndice 2

Instrumento 2. Rúbrica

Objetivo: evaluar los espectáculos desarrollados por el método de proyectos por el Coro de la Universidad de Sonora.

Instrucciones: selecciona la opción que considere más acertada.

CATEGORIA	I	II	III
Diseño y estructura del espectáculo.	El diseño es muy adecuado a las necesidades y estructurado de forma correcta.	El diseño es adecuado a las necesidades pero podría estructurarse mejor.	El diseño no es adecuado a las necesidades y su estructura es confusa dificultando la comprensión de sus elementos



VII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales
 Migración, diversidad e interculturalidad:
 Desafíos para la investigación social en América latina

Desarrollo de las actividades de preparación de los integrantes del espectáculo.	Todas las actividades desarrolladas fueron bien organizadas y responden a los objetivos propuestos.	La mayoría de las actividades desarrolladas fueron organizadas correctamente y contribuyeron con los objetivos propuestos	Sólo algunas actividades desarrolladas fueron organizadas correctamente y contribuyeron con los objetivos propuestos
Recursos materiales.	Los recursos empleados facilitaron el trabajo con calidad y se ajustaban al contenido	En buena medida los recursos empleados facilitaron el trabajo, tenían calidad y se ajustaban al contenido	Casi nunca los recursos empleados facilitaron el trabajo, tenían calidad y se ajustaban al contenido
Evaluación de los aprendizajes (Vocales y escénicos).	Se desarrollaron de acuerdo a lo planificado, se enfocaron a evaluar los objetivos de cada etapa y sus resultados fueron tomados como retroalimentación	Casi todas las evaluaciones se desarrollaron de acuerdo a lo planificado, se enfocaron a evaluar los objetivos de cada etapa y sus resultados fueron tomados como retroalimentación	Varias evaluaciones se realizaron fuera de la etapa correspondiente, evaluaban aspectos ajenos a los objetivos y no se retroalimentó a los estudiantes.
Calidad del trabajo técnico desarrollado.	La s Directora del Coro y Jefe de Cuerda correspondiente cumplieron a cabalidad sus funciones como facilitadores de aprendizajes necesarias para enfrentar el espectáculo.	La Directora del Coro o el Jefe de Cuerda correspondiente no siempre cumplieron a cabalidad con la función como docente en el curso	La Directora del Coro o el Jefe de Cuerda correspondiente no cumplieron con la función como docente en el curso
Responsabilidad por parte de los integrantes.	Los coristas siempre asistían a s puntualmente y cumplían con responsabilidad las actividades orientadas	La mayoría de los coristas siempre asistían a clases puntualmente y cumplían con responsabilidad las	Varios coristas no asistían a clases puntualmente y/o no cumplían con las actividades orientadas



VII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales
Migración, diversidad e interculturalidad:
Desafíos para la investigación social en América latina

	para lograr sus aprendizajes.	actividades orientadas para lograr sus aprendizajes.	para lograr sus aprendizajes
Resultados obtenidos.	El espectáculo permitió a los integrantes del coro prepararse en las técnicas de canto y escénico-musicales para presentar la obra	El espectáculo logró que muchos integrantes del coro se prepararan en las técnicas de canto y escénico-musicales para presentar la obra	El espectáculo no logró que numerosos integrantes del coro se prepararan en las técnicas de canto y escénico-musicales para presentar la obra