

Jornadas de intercambio y reflexión acerca de la investigación en Bibliotecología

12 y 13 de agosto de 2021

Mesa 9: Colecciones de bibliotecas, catálogos editoriales y lectorados:
perspectivas teórico-metodológicas y análisis de casos históricos



Colecciones, bibliotecas, editores y lecturas

Una Historia de la Edición Académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde la Historia de la Lectura

(FILO:CyT 2019-2021, FC19-031)



Beatriz C. Valinoti y Alejandro E. Parada

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, INIBI. Buenos Aires, Argentina // bvalinoti@filo.uba.ar ; aparada@filo.uba.ar

Este trabajo se encuentra en el marco de los Proyectos FILO:CyT; específicamente, en el proyecto titulado:

Editar y leer en la Universidad. Una Historia de la Edición Académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde la Historia de la Lectura [FC19-031] – Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. INIBI). Duración: 2019-2021.

Director: Alejandro E. Parada / Co-directora: Beatriz C. Valinoti.
Participantes: Graciela M. Giunti, Silvia Contardi, Ivalú Ramirez Ibarra, Faustino Chirino y Matilde Oliveros.

Una versión más ampliada y detallada se publicó en diciembre de 2019 en *Información, Cultura y Sociedad*, no. 41, p. 181-200. [https://doi: 10.34096/ics.i41.7022](https://doi.org/10.34096/ics.i41.7022)

El presente proyecto analiza uno de los temas de mayor interés en el campo de los estudios culturales: la Historia de la Edición y de las prácticas que permiten apropiarse de sus significados textuales, la lectura.

Se trata de un territorio multidisciplinar donde se imbrican una gran diversidad de gestores de la civilización impresa: autores, diseñadores gráficos, editores, libreros, pedagogos, bibliotecarios y, sobre todo, los lectores y sus representaciones.

Esta presentación visual resume un conjunto de ideas que busca dilucidar cuáles pueden ser las claves de interpretación para delimitar una Historia de la Edición Académica y una historia de los libros existentes en las bibliotecas de las universidades, tomando por ejemplo la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Se trata de una valiosa oportunidad para articular una variedad de “conceptuaciones y categorías” desde las tendencias actuales de la Historia de la Lectura, en el cruce de distintas coyunturas económicas, políticas y culturales de la Argentina.

Objetivos generales:

- Estudiar el universo de la edición, la lectura y los lectores en el ámbito de la FFyL-UBA en el período 1896-2019.
- Trazar la Historia de la Lectura y la Historia de la Edición como un proceso de larga duración (sincrónico y diacrónico) con el aporte de grandes líneas multidisciplinarias de las Humanidades y las Ciencias Sociales.
- Tomar esta investigación como “un intento preliminar modélico” para su posible interrelación con otras universidades.

Objetivos específicos:

- Analizar las representaciones y las prácticas de lectura en la FFyL-UBA a partir de sus ediciones y del desarrollo de las colecciones de sus bibliotecas.
- Historiar y describir el desarrollo bibliográfico de los Institutos de investigación y sus vínculos con las modalidades de lectura universitaria.
- Realizar una localización y relevo de la actividad editora y su incidencia en la gestación de conocimiento en esa Facultad.

- Contextualizar, jerarquizar y estudiar el grado de visibilidad de sus ediciones.
- Profundizar el marco teórico de la Historia de la Lectura en la temática que propone el proyecto.
- Rastrear e identificar la “terminología epocal” para designar las connotaciones editoriales y lectoras.

Interrogantes iniciales

9

¿Cuáles son los aspectos teóricos necesarios para analizar la Historia de la Lectura y la historia de las publicaciones en la esfera académica de la FFyL-UBA?

¿Con qué elementos definir una cronología para su abordaje?

¿A través de qué concepciones metodológicas debe instrumentarse?

¿Mediante qué prácticas, representaciones, procedimientos, usos y apropiaciones se implementaron?

¿Cuáles son las fuentes documentales existentes para llevar a cabo un proyecto de esta índole?

Principales temas a desarrollar en el ámbito de la FFyL-UBA

10

Análisis de las influencias de diferentes movimientos filosóficos y estéticos en el diseño editorial y en las prácticas del lectorado durante el período 1896-2019.

Estudio de las pugnas por la identidad disciplinar de cada campo en el universo editorial y de la Historia de la Lectura.

Identificación de las distintas corrientes historiográficas y de “los giros culturales” que influyeron en la Historia de la Cultura Impresa en el mundo académico.

Reconstrucción de algunas de las polifacéticas mediaciones entre el texto y su contexto de producción, circulación y recepción.

Dentro de este panorama se espera demostrar la importancia, tanto cuantitativa como cualitativa, de las producciones editoriales y del acervo bibliográfico de la Biblioteca Central y de las bibliotecas de los Institutos.

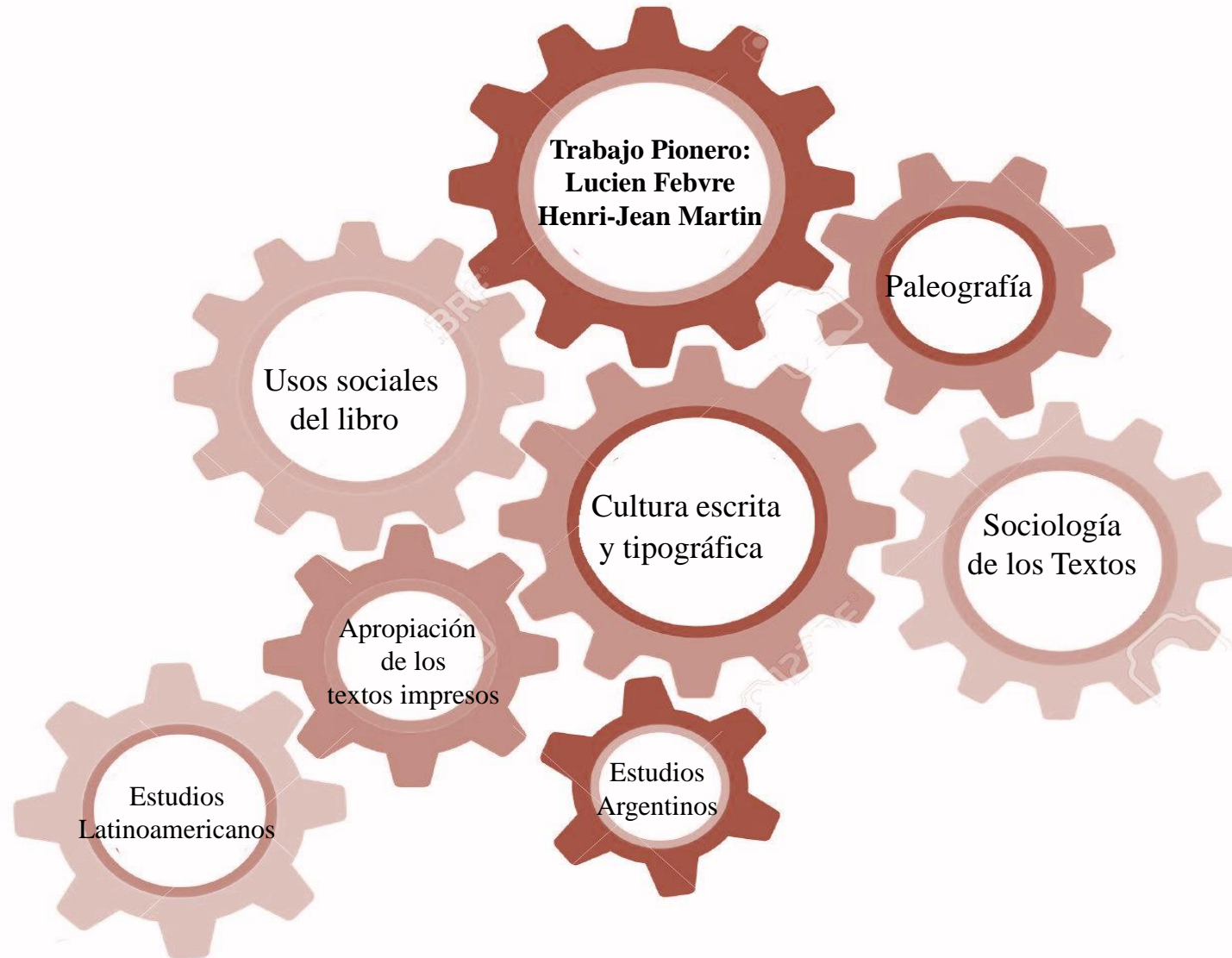
¿Con qué objetivos?

- para analizar la toma de decisiones y la transferencia de conocimientos académicos en distintos períodos
- y para revelar sus lazos con múltiples agentes sociales en el contexto de las nuevas orientaciones editoriales y de la Historia de la Lectura.

La Historia de la Civilización Impresa y de la Lectura como punto de partida

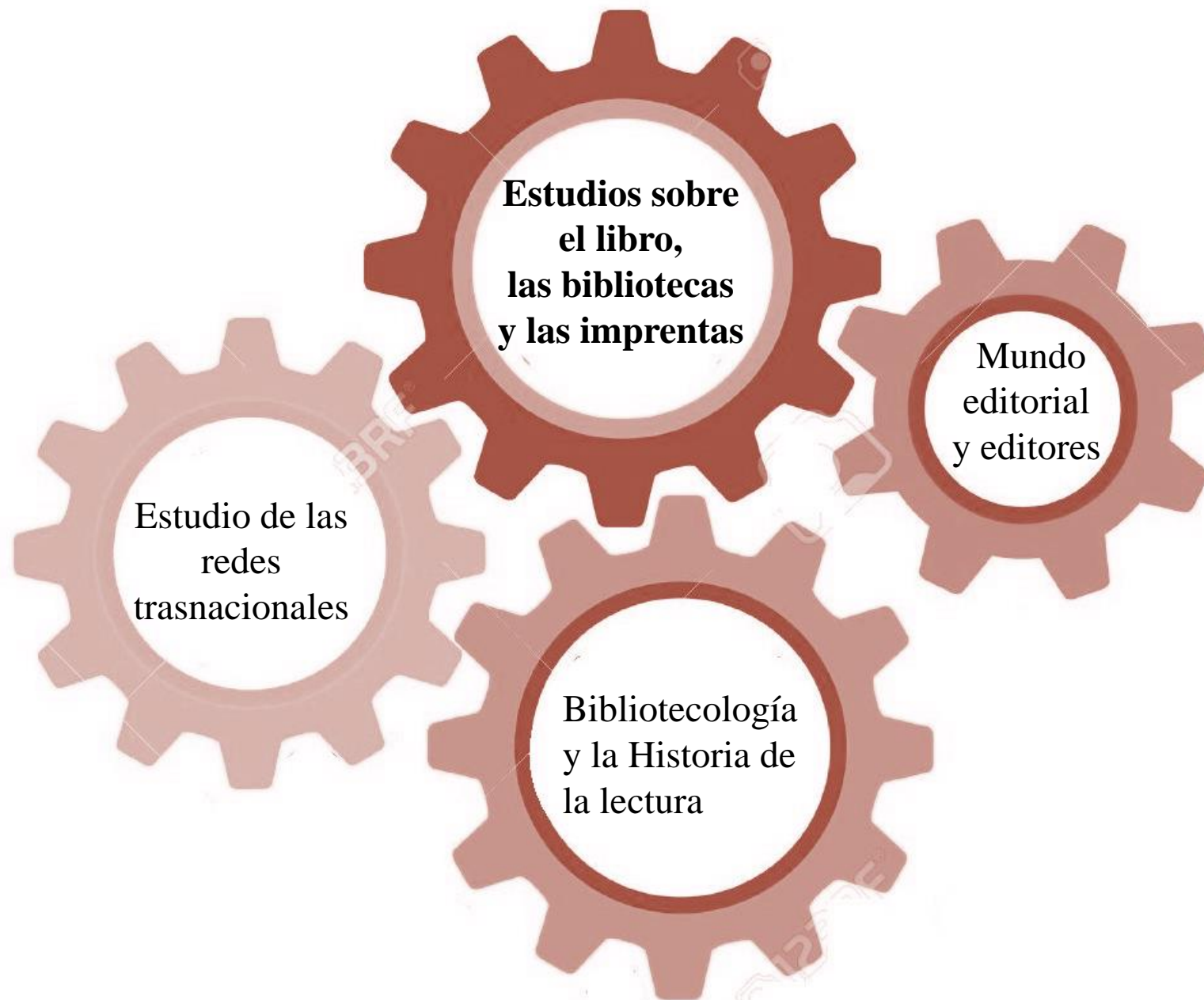
Interrelaciones I: Recorridos teóricos y metodológicos

13



Interrelaciones II: Principales recorridos teóricos y metodológicos en la Argentina

14



Tomando como punto de partida estas “esferas de la circulación de lo impreso en su dimensión académica”, se abren nuevas perspectivas de comprensión de las prácticas culturales de apropiación de la Cultura Impresa.

De modo que la edición y la lectura en la Universidad, y más específicamente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, pueden dar cuenta de cómo el autor y sus discursos, el editor y sus libros, y los lectores y sus lecturas, construyen “distintos textos tipográficos” al apropiarse de estos objetos que son modelos de la producción universitaria y sus significados.

Metodología

Se aplicarán procedimientos propios de la indagación histórica: relevamiento crítico e interpretativo de las fuentes primarias y secundarias.

A ello se sumarán

- metodologías cuantitativas y cualitativas: observación y comparación (provistas por las Ciencias Sociales)
- método indiciario (propuesto por Carlo Ginzburg)

En este contexto, el desarrollo de la argumentación de investigaciones fundadas en datos cuantitativos, empíricos e interpretativos, vinculadas al área de las Humanidades y las Ciencias Sociales,

➤ permitirá un acercamiento a los conceptos característicos de la reflexión teórica y epistemológica que determinarán, en el futuro, la construcción de estudios culturales propios de la Historia de la Edición y la Historia de la Lectura en la Universidad.

Definición del universo de estudio.

Para el análisis cualitativo y cuantitativo, el universo de estudio está constituido por fuentes bibliográficas y documentales – presentes y editadas– en la Biblioteca Central y en las distintas bibliotecas de los Institutos de la Facultad de Filosofía y Letras, que permitirán establecer el punto de partida para el análisis sistemático posterior.

Además, se cuenta con la documentación conservada en los archivos de la Facultad y de los Institutos.

Se propone una serie de ejes de trabajo:

- un estudio histórico–académico que identifique la trazabilidad de la edición en el ámbito de la FFyL-UBA.
- un estudio de los libros y las transformaciones de las prácticas de lectura que se manifestaron en esa sede durante el interregno 1896-2019.
- una discusión crítica de los conceptos teóricos de la Historia de la Lectura a partir de los corpus documentales trabajados y su confrontación terminológica y lingüística.

Reflexiones finales

Problematizar una Historia de la Lectura tomando como objeto de estudio los libros editados en la FFyL-UBA y las lecturas que se reflejaron en sus bibliotecas, sugiere e invita a la instrumentación de un proyecto con alcances mayores,

✓ ya que el encuentro entre las representaciones y los contextos culturales, políticos e intelectuales así como los problemas metodológicos y teóricos que hacen a esa historia, permiten reconstruir los cambios en el mundo social, en las condiciones materiales y las sensibilidades que circulan y se construyen con los textos y alrededor de ellos.

Se espera que el proyecto propuesto –fundamentado en la complejidad de sus acervos bibliográficos, la diversidad de las fuentes y los documentos a estudiar y, además, las distintas ediciones que se llevaron a cabo en esta casa de estudios y que se encuentran disponibles en las bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras –,

- ✓ sirva de base para consolidar una reflexión teórica sobre esta temática, y aliente a reconfigurar un conjunto de “conceptos y categorías de tipificación” hasta ahora poco abordados.
- ✓ Finalmente, el proyecto concluye a fines de diciembre de 2021 y, hasta la fecha, tras alcanzar algunos de los objetivos propuestos, se han editado avances en distintos medios académicos y continuarán su publicación hasta el año 2023.